**5.** **KULTURNA ZAPUŠČINA STAREGA EGIPTA**

**Viri**

1. Delovni list Kulturna zapuščina starega Egipta.
2. Brodnik, Vilma, Jernejčič, Robert, Zgaga, Srečko (2009). Zgodovina 1. Učbenik za prvi letnik gimnazije. Ljubljana: DZS.
3. Brodnik, Vilma, Babič, Dragica (2012). Zgodovina 1. Delovni zvezek za prvi letnik gimnazije. Ljubljana: DZS.
4. Pečjak, Sonja, Gradišar, Ana (2012). Bralne učne strategije. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.
5. Siliotti, Alberto (1999). Egipt. Sijaj stare civilizacije. Ljubljana: Mladinska knjiga.
6. Jean, Georges (1994). Pisava spomin človeštva. Zbirka Mejniki. Ljubljana: Mladinska knjiga.
7. Prijatelj, Agni (2008). Podobe starega Egipta. Ljubljana: Cankarjev dom.
8. Nauči se hieroglifske pisave na: <https://discoveringegypt.com/egyptian-hieroglyphic-writing/egyptian-hieroglyphic-alphabet/>, dostop: 13. 7. 2017.
9. Hieroglifi na: <https://en.wikipedia.org/wiki/Egyptian_hieroglyphs#/media/File:Hieroglyphs_from_the_tomb_of_Seti_I.jpg>, dostop: 13. 7. 2017.
10. Stari Egipt na: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Stari_Egipt>, dostop: 24. 2. 2014.
11. Posnetek mumificiranja je dostopen na:

<http://www.youtube.com/watch?v=-MQ5dL9cQX0&list=PLLE5lQRH4mkhpFuFKNR0iv_L2MOcvlt_j>, dostop: 24. 2. 2014.

1. Stopničasta piramida faraona Džoserja v Sakari na:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr\_-\_Gaspa\_-\_Saqqara,\_piramide\_a\_gradoni.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AFlickr_-_Gaspa_-_Saqqara%2C_piramide_a_gradoni.jpg), dostop: 24. 2. 2014.

1. Tempelj kraljice Hačepsut v Zahodnem tebanskem gorovju na: <https://en.wikipedia.org/wiki/Hatshepsut#/media/File:Il_tempio_di_Hatshepsut.JPG>, dostop: 13. 7. 2017.
2. Horusov tempelj v Edfuju na:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Edfu#/media/File:Temple_of_Edfu_02.jpg>, dostop: 13. 7. 2017.

1. Filmski posnetek o gradnji velike Keopsove piramide v Gizah na: <http://www.youtube.com/watch?v=MpR7AKKN87E&list=PL9A112AC9F9727C8A>, dostop: 23. 2. 2014.
2. Virtualni pogled na piramide v Gizah je dostopen na: <http://www.airpano.ru/files/Egypt-Cairo-Pyramids/2-2>, dostop: 24. 2. 2014.
3. Prispevek o prizadevanjih za vrnitev kulturne zapuščine starega Egipta v sodobni Egipt je dostopen na: <https://www.dnevnik.si/magazin/aktualno/1042322257>, dostop: 24. 2. 2014.

Pri učenju lahko uporabite tudi vse druge vire.

**Čas**

Samostojno ali s pomočjo učitelja določi čas, ki ga boš porabil za učenje teme in izpolnjevanje delovnega lista.

**Strategije**

Pri učenju si lahko pomagaš z bralnimi učnimi strategijami, ki so predstavljene v nadaljevanju. Tudi, če se uspešno učiš svetujemo, da prebereš značilnosti bralnih učnih strategij, saj bi morda katera tvoje učenje še dodatno izboljšala in olajšala.

1. Bralne učne strategije med branjem (učenjem):
2. podčrtovanje ključnih besed: velja pravilo, da je v nekem besedilu do ok. 5‒10 % ključnih besed,
3. študijsko branje: zbrano in natančno branje, podčrtovanje ključnih besed,
4. strategija obrobnih razlag (zapiski in opombe na robu besedila, ki se nanašajo na razlago besed in izrazov, usmerjevalna vprašanja, kratek opis besedila, poudarjanje točk v besedilu),
5. splošna študijska strategija: hiter prelet snovi, prvo branje, iskanje pomena neznanim besedam (učiteljeva razlaga, spletni SSKJ, slovar tujk idr.), določanje bistva, drugo branje in postavljanje vprašanj za preverjanje, razlaga neznanih pojmov, iskanje primerov za ponazoritev učne snovi,
6. branje z razumevanjem: ugotoviti, kaj že vem o snovi, iskanje ključnih besed, oblikovanje vprašanj o snovi,
7. zapiski in povzetki:
* povzame se večino pojmov, idej in pomembnih podrobnosti iz razlage ali besedila (gradiva) s svojimi besedami,
* razvidna je zveza med glavnimi mislimi (glavne misli so vizualno ločene od podrobnosti – zapisane so v ločenih stolpcih ali v alinejah – pri alinejah se lahko uporablja številčenje),
* vključen je del z novimi pojmi, tujkami ali strokovnimi izrazi z razlagami (tako se krepi besedni zaklad in strokovna terminologija),
* zapisane so definicije,
* misli so izražene kratko – pri razlagi se aktivno posluša in zapiše povzetek v krajših povedih (enako pri besedilu v učbeniku ali drugem gradivu) – ne piše se po nareku ali dobesedno prepiše vse snovi še enkrat,
* zapiski ali povzetki imajo prostor za dopisovanje dodatnih informacij, pojasnil, postavljanje vprašanj na učno snov (kaj, kdo, kdaj, kje) – npr. v obliki obrobnih razlag,
* uporabljene so kratice za pogosto uporabljene besede (tako se pridobi čas).

**Zapiske se takoj po zapisu:**

* prebere in po potrebi uredi, dopolni, pojasni nejasnosti, preveri okrajšave, strokovne izraze in točnost letnic,
* s pomočjo spletnih ali drugih slovarjev se razloži neznane pojme (slovenske ali tuje),
* preveri se hierarhija idej (bolj od manj pomembnih),
* dopolni se povedi z bistvom.
1. Bralne učne strategije po branju (učenju):
2. Paukova metoda: branje besedila, zapis ključnih besed v levo kolono, zapis pomembnih informacij v desno kolono, zapis povzetka s svojimi besedami na dnu npr. kot prikazujejo tabele (gre za različne variante Paukove strategije – izberi tisto, ki ti bolj ustreza):

|  |  |
| --- | --- |
| **Ključne besede:** | **Pomembne podrobnosti:** |
|  |  |
| **Povzetek:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ključne besede:** | **Povzetek:** | **Lastne misli:** |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ključne besede:** | **Zapiski:** |
|  |  |
| **Povzetek:** |

1. grafični organizatorji:
* pojmovne mreže (tabele ali v alinejah),
* hierarhične pojmovne mreže (miselni vzorci, lahko tudi e-miselni vzorci v računalniškem programu XMind, MindMeister, Mindomo ipd.),
* za primerjanje značilnosti, podobnosti in razlik, spreminjanja in kontinuitete so primerni grafični organizatorji kot so: Vennnov diagram (dva kroga, ki se sekata – v presečišče se napiše skupne značilnosti …), primerjalna matrika (v obliki tabele),

Primer Vennovega diagrama

* za prikaz vzročno-posledičnih odnosov (vzrok in posledica, prednost in slabost, pozitivno in negativno) so primerni grafični organizatorji kot sta: ribja kost, tabela idr.

Primer ribje kosti

 Tabela

* časovni trak za prikaz časovnega sosledja zg. dogodkov, pojavov in procesov, za boljšo časovno predstavljivost in orientacijo v času.
1. bralne učne strategije za ustvarjanje »velike slike« po učenju zaokrožene učne snovi oz. učnega sklopa pri pouku ali za domače delo:
2. Paukova metoda, splošna študijska strategija, branje z razumevanjem,
* PV3P (**p**relet gradiva, postavljanje **v**prašanj o tem, kaj bi se rad naučil/-a, gradivo se **p**rebere, zapiše se neznane besede, ponovni pregled gradiva, pojasni se neznane besede, opredeli bistvo, odgovori na zastavljena vprašanja, poveže učno snov in **p**onovi po spominu) idr.

(Več v: Pečjak, Sonja, Ana, Gradišar (2015). Bralne učne strategije. Ljubljana: ZRSŠ).